
NEUROMUSICA

RED IBEROAMERICANA DE
MUSICOTERAPIA Y NEUROCIENCIAS



*“La música puede cambiar el mundo porque
puede cambiar a las personas ”*

Bono - Líder de la banda U2

COORDINADORES DE NEUROMUSICA

CAMILA PFEIFFER
MARIA LETICIA ALBERTI

COLABORADORES Y REPRESENTANTES DE NEUROMUSICA

CAMILA PFEIFFER (ARGENTINA)
LETICIA ALBERTI (ARGENTINA)
LILIANA GASULL (ARGENTINA)
RITA DULTRA (BRASIL)
MAX TERAN (COSTA RICA)
MONICA ROMERO TERREL (ESPAÑA)
SERGIO HAZARD (CHILE)
CECILIA JURADO (ECUADOR)

Neuromusica 2017



Neuromusica - Red
Iberoamericana de
Musicoterapia y
Neurociencias

Espacio internacional
de información,
intercambio y
formación en
Musicoterapia y
Neurociencias



NM 2017

CARTA A LOS LECTORES

Estimados miembros y amigos de Neuromusica,

En la primera edición de nuestro Newsletter a inicio de año hemos anunciado el crecimiento de nuestro equipo de trabajo. Este crecimiento es el fruto de nuestros sueños y trabajo: unir fuerzas para crear lazos y colaboraciones internacionales en el ámbito de la Musicoterapia y Neurociencias en Iberoamerica. Este sueño se comienza a hacer realidad con la colaboración de notas y novedades de colegas de varios países iberoamericanos. Desde Neuromúsica los invitamos a disfrutar de esta nueva edición y a participar activamente del intercambio abierto y respetuoso de experiencias profesionales.

Sin duda, este año es un año muy importante para nuestra profesión. La realización del Congreso Mundial de Musicoterapia en Japón, el Congreso de Música y Neurociencias en Estados Unidos, el Simposio de Investigación en Musicoterapia en Brasil, el Congreso Iberoamericano de Investigación en España y capacitaciones internacionales como el Training en Neurologic Music Therapy y su primer Fellowship en Argentina demuestran los grandes avances que estamos logrando en nuestra querida disciplina. Mediante este newsletter deseamos darles a conocer una pequeña parte del trabajo de algunos colegas. ¡Esperamos que lo disfruten!

Lic. Camila Pfeiffer

Mta. María Leticia Alberti



REVISIÓN DEL CONGRESO

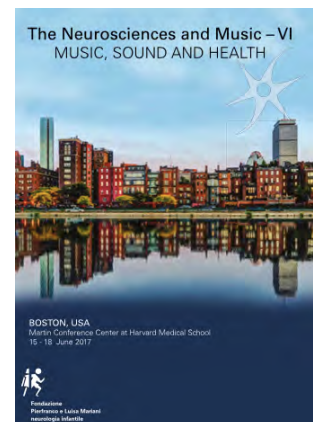
“THE NEUROSCIENCES AND MUSIC” - MUSIC, SOUND AND HEALTH

(NEUROCIENCIAS Y MÚSICA - MÚSICA, SONIDO Y SALUD)

HARVARD MEDICAL SCHOOL, BOSTON, 15 A 18 DE JUNIO DE 2017.

Por Camila F. Pfeiffer, Argentina (BA-MT; NMT-Fellow)

Durante el mes de junio se llevó a cabo en Harvard Medical School (ciudad de Boston, Estados Unidos) el 6to Congreso de Neurociencias y Música, una conferencia de cuatro días, organizada por la Fundación Mariani (www.fondazione-mariani.org) y colaboradores locales (Dr. Gottfried Schlaug, Dr. Annirudh Patel, Dr. Lisa Wong, Dr. Psyche Louie, Dr. Nadine Gaab y Dr. Suzanne Hanser). El tema central de la conferencia internacional fue: *Música, Sonido y Salud*. Aquí, neurocientíficos, clínicos y profesionales del ámbito médico, entre ellos musicoterapeutas, compartieron sus conocimientos y experiencias mediante workshops, presentaciones y sesiones de posters, todos relacionadas a la música, las neurociencias y aplicaciones clínicas de la música.



El área de las neurociencias de la música y su interés en las aplicaciones clínicas de la música ha crecido significativamente durante los últimos años. El interés radica en la capacidad del cerebro de modificarse anatómicamente y funcionalmente mediante la audición de la música y la participación de la misma. En casos de daños cerebrales, la música incluso puede ayudar a que un área del cerebro tome parcial o totalmente la función del área cerebral dañada. A pesar de que en las últimas décadas la musicoterapia ha desarrollado una serie de técnicas específicas para abordar trastornos neurológicos como las afasias o hemiplejías, en comparación con otras disciplinas bien establecidas en el área del campo neurológico (como la fisioterapia), la musicoterapia aún cuenta con un reducido grupo de profesionales que trabajan en el área y cuentan con los medios (por ejemplo aparatología de neuroimagen) y entrenamiento para realizar investigaciones clínicas de alto impacto. Existe, sin embargo una creciente necesidad de diálogo y colaboración entre científicos y clínicos que además podría potenciar los resultados beneficiosos en la práctica clínica y en la investigación.

NM

Por primera vez en este evento se formó un nuevo grupo colaborativo de estudio y trabajo entre neurocientíficos, psicólogos y musicoterapeutas de diferentes países: Estados Unidos, Inglaterra, Dinamarca, Finlandia y Argentina.

El programa del congreso incluyó una serie de simposios en los cuales neurocientíficos de la música y también musicoterapeutas presentaron sus trabajos. En el primer simposio: "La influencia del entrenamiento musical sobre el procesamiento y el aprendizaje del lenguaje y las funciones ejecutivas" se presentaron diferentes trabajos randomizados de investigación acerca del rol y el beneficio para adultos mayores en la participación de coros, el aprendizaje del piano o la percusión personas mayores. En el segundo simposio: "La memoria auditiva a corto plazo en cerebros sanos y dañados", presentado por la Dra. Barbara Tillman, varios investigadores internacionales hablaron acerca de la diferencia en la memoria de personas jóvenes, adultas, sanas o que presentan daño neurológico. En el tercer simposio, presentado por el Dr. Roberto Zatorre se trató la temática del "Procesamiento predictivo en la música y su significado para la salud y el desarrollo". La Dra. Isabelle Peretz abrió el 4to simposio: "Nacido para ser músico: lo que podemos aprender del estudio de prodigios musicales", en el cual se trató, entre otros temas, los procesos cerebrales de los savants musicales. En el 5to simposio " El ritmo y el desarrollo óptimo: traducción de la investigación básica al desarrollo de intervenciones basadas en la evidencia", se profundizó acerca de las aplicaciones clínicas de la sincronización del movimiento con el ritmo, sobre la fallas en la percepción rítmica y su relación con la tartamudez y la importancia del ritmo para la comunicación social de niños con autismo.

En el 6to simposio: "Intervenciones tempranas para fomentar el desarrollo infantil - evidencias acerca de las habilidades cerebrales y lingüísticas", entre otros trabajos, la musicoterapeuta Dra. Joanne Loewy del Louis Armstrong Center for Music & Medicine, presentó su amplio e impresionante trabajo de investigación acerca la musicoterapia en neonatología. Su investigación multicéntrica incluyó a cientos de bebés prematuros que mostraron mejorías en sus signos vitales, patrón de alimentación y el sueño mediante la musicoterapia. Para más información les recomendamos ver el documental filmado por New York Times: <http://www.nytimes.com/2013/04/15/health/live-music-soothes-premature-babies-a-new-study-finds.html>. La Dra. Loewy fue recientemente premiada durante el Congreso Mundial de Musicoterapia con el "Premio de Impacto Clínico".

El 7mo simposio, presentado por el neurocientífico holandés Henkjan Honing presentó las "Bases biológicas de la musicalidad", en base a estudios con primates, investigación



NM

genética e investigación multicultural. En el 8tavo simposio "Hacia la práctica basada en evidencias de intervenciones musicales en la rehabilitación del accidente cerebro vascular: viabilidad, eficacia y mecanismos neurales implicados", los doctores Teppo Särkämö, Satu Baylan, Takako Fujioka y Antoni Rodriguez Fornells presentaron investigaciones que abarcaban temáticas desde la rehabilitación motora mediante la ejecución de instrumentos musicales, la escucha musical en combinación con mindfulness y la diferencia de la activación cerebral entre escuchar música instrumental y música vocal. El simposio: "Perspectivas acerca de los beneficios extra musicales del entrenamiento musical a lo largo de la vida" trató temáticas relacionadas a la neuroplasticidad, el desarrollo del cerebro del adolescente con la música, el entrenamiento musical y el bilingüismo y otros. Los principales neurocientíficos de este simposio fueron: la Dra. Nina Kraus, Assal Habbi, Antonio y Hannah Damasio. La investigadora Caroline Palmer abrió el simposio 10: "Coordinación inter-cerebral e interpersonal entre músicos", en el cual se presentaron interesantes investigaciones realizadas con neuroimágenes acerca de cómo los músicos se comunican al tocar juntos. El congreso finalizó con el último simposio: "Construyendo el cerebro auditivo-motor: movimientos e integración multisensorial" que abarcó temáticas como la emoción durante el baile espontáneo y el aprendizaje cerebral de nuevos mapas sensoriales.

Durante este congreso de cuatro días en el cual se presentaron un sinnúmero de trabajos científicos y cientos de posters, los participantes pudieron deleitarse con interludios musicales exquisitos por músicos de Berklee College of Music. El programa completo del congreso puede verse aquí: <http://www.fondazione-mariani.org/it/nmvi-boston-2017-program.html>



Para contacto o mayor información: neuromusica@gmail.com

MUSICOTERAPIA EN ASPANOA

PLANTA DE ONCOPEDIATRÍA DEL HOSPITAL INFANTIL MIGUEL SERVET DE ZARAGOZA

Por Mónica Romero Terrel, España

Mi nombre es *Mónica Romero Terrel*, residente en Zaragoza, España.

Dentro de la musicoterapia, me desempeño como:

- Musicoterapeuta para ASPANOA, en el Hospital Infantil Miguel Servet de Zaragoza y en la sede de la asociación.
- Profesora y tutora de prácticas del Máster de Musicoterapia en la Universidad de Zaragoza.
- Profesora en clases de Iniciación a la música; orientadas desde bebés a adultos y personas de la 3º edad, así como clases de piano a partir de los 3 años.
- Me encargo de la dirección de las Escuelas de Música y Danza "Federico Chopin", de Zaragoza y de las actividades extraescolares de música y danza en diferentes colegios y escuelas infantiles de Zaragoza y Logroño. Compagino estas labores con la de ser vocal de formación para la asociación aragonesa de musicoterapia (AAMT).

Me gusta colaborar asociaciones, he cooperado en un proyecto de difusión de los síntomas del Ictus (Stroke) con la asociación AIDA, con una aportación musical realizada por los propios pacientes. Escribo artículos y participo en congresos y jornadas especializadas en: Musicoterapia en Oncopediatría y Musicoterapia en el TDAH. Imparto charlas en diferentes universidades; UBA, USAL (BA, Argentina). Recientemente he formado parte como ponente en las II Jornadas de Enfermería Pediátrica de Aragón y Navarra, como ponente. (Organizada por AEPAN, en Mayo de 2017).

Mi trabajo en ASPANOA, consiste en acudir todos los lunes al Hospital Infantil Miguel Servet de Zaragoza y aplicar Musicoterapia a los pacientes diagnosticados de cáncer que están ingresados en la planta de oncopediatría, así como a los niños que se encuentran en el proceso terminal de la enfermedad. Los martes, aplico Musicoterapia en la sede de la asociación a niños y jóvenes hasta 18 años que se encuentran en las distintas fases del tratamiento. A los que han logrado superar la enfermedad pero que están afrontando las secuelas físicas y psicológicas que el cáncer ha dejado en ellos. Cada año en el hospital, realizo una media de 100 sesiones de Musicoterapia y atiendo entre 40 y 45 niños a los que se les acaba de diagnosticar un cáncer.

En España, la tasa de supervivencia del cáncer infantil es del 77%. Se calcula que el 70% de los supervivientes desarrollan, con el paso del tiempo, alguna enfermedad crónica. Por ello me estoy formando en NMT (musicoterapia neurológica) en Buenos Aires. El enfoque planteado sigue la línea de Calidad de vida propuesta por Miguel Ángel Verdugo, Catedrático de Psicología de la Discapacidad INICIO, Universidad de Salamanca.

NM

En el hospital, el planteamiento de las sesiones es muy diferente al de la sede, ya que cada lunes atiende diferentes niños. Los objetivos se adaptan al paciente según su estado, y en función de si los síntomas que plantea, ya sean fisiológicos, sociales, emocionales o intelectuales, se le aplica un tratamiento u otro.

La primera sesión es importante crear, en treinta ó cuarenta y cinco minutos, una comunicación de vínculo empático consiguiendo que en estos pacientes pediátricos, la música capte su atención. Desviando así el foco de sus preocupaciones, su tristeza, su aburrimiento y ayudándoles a disminuir su ansiedad, aliviando sus temores, eliminando desbloques, mutismos y elevando la autoestima no solo del paciente, sino del acompañante, generalmente los padres.

Realizo registros para evaluar estas sesiones, lo cual contribuye a documentar con objetividad la evolución de los pacientes y a plantear nuevos enfoques en las intervenciones, así como para compartir datos en las reuniones del equipo de ASPANOA (Psicólogo, Neuropsicólogo y Trabajadora social).

Para finalizar, en todas las sesiones es muy importante tener todo el material musical a mano en la habitación, por eso solicite un mueble con ruedas que bautizamos como "Melody-móvil".



A purple business card for "FEDERICO CHOPIN". The card features a circular logo on the left with a profile of a man's head and the text "ANÁLISIS DE MÚSICA" and "CHOPIN". The main text reads "FEDERICO CHOPIN" in large white letters, followed by "Registrada por la D.G.A. Nº 50017060". Below this is the name "Mónica Romero Terrel" and her title "Licenciada en Pedagogía Musical y Musicoterapeuta". Contact information includes two phone numbers: "Delicias: Jardines P. Roma, 12 B 976 33 34 35 - 636 76 0110" and "Actur: Rosa Chacel, local 5 976 74 36 96 - 655 53 78 31". Email addresses are "monica@chopinzaragoza.com" and "secretaria@chopinzaragoza.com". The website "www.chopinzaragoza.com" is listed. At the bottom, it says "CHOPIN EXTERNO" and "67878 43 28" with the website "chopin@chopinzaragoza.com".

Para contacto o mayor información: monica@chopinzaragoza.com

NM

¿QUE ES EL PROYECTO MUSIC & MEMORY?



Por Lic. Liliana Gasull, Argentina

Music & Memory (www.musicandmemory.org) es una organización sin fines de lucro que promueve la utilización de música digital en geriátricos para mejorar la calidad de vida los ancianos y los enfermos, independientemente de su cognición, limitaciones físicas o sociales. El proyecto consiste en la utilización de reproductores de música cargados con música preferencial y significativa de cada persona que recibe el dispositivo.

La Música personalizada ayuda a los ancianos y enfermos a reconectarse con la memoria y la familia. Si bien dicha reconexión es temporal permite restaurar repetidamente el sentido de sí mismo que a menudo se pierde a través del proceso de envejecimiento. A su vez aleja y alivia el aburrimiento, reduce el nivel de apatía, episodios de agitación, deambulación y habilita la comunicación con sus seres queridos y cuidadores. Recientes investigaciones demuestran también la reducción del uso de medicamentos en los pacientes y mejoras en el nivel de estrés del personal asistencial. Music & Memory persigue como fin instaurar un proyecto institucional donde todo el personal puede formar parte y colaborar en el uso beneficioso de los dispositivos. La capacitación alcanza a profesionales de la salud, personal asistencial (enfermeros, cuidadores), directivos y colaboradores.

El Institute for Music & Neurologic Function (www.imnf.org) ofrece apoyo técnico y capacitación a la organización e instituciones certificadas en el programa Music & Memory (servicios de consultoría, seminarios en línea para administradores y personal de establecimientos de cuidado a largo plazo y asistencia a familias).

Si bien dicha práctica no se enmarca como práctica musicoterapéutica consideramos necesaria nuestra inclusión ya que somos profesionales especializados en el uso del sonido y la música con fines terapéuticos. La inclusión de profesionales musicoterapeutas en el proyecto permitirá que la implementación de los dispositivos sea en forma adecuada, no invasiva, cuidando y respetando a la persona en base a principios profesionales, éticos y bioéticos.

Neuromusica ha entrevistado a su fundador, Dan Cohen, quien se encuentra interesado en realizar un proyecto piloto bajo la coordinación de Lic. en Musicoterapia en Argentina. El mismo apunta colaborar en el desarrollo, investigación y mejoras en las mejorar la calidad de vida de los ancianos.



Aspectos relevantes del programa "Music&Memory"

Funcionamiento del programa

Music & Memory recibe donaciones de iPods de personas que no lo están utilizando. Los mismos son enviados a la organización para ser entregados en las instituciones que poseen la certificación del programa. Después de que el residente recibe su propio iPod, los voluntarios o el personal institucional trabajan con el residente y su familia para averiguar el tipo de música que disfruta. Si el residente no puede operar el iPod, los miembros del personal le ayudarán a manejar el dispositivo

Música

La música se migra primero de los CD de música ya disponible. Cada institución tiene acceso a iTunes, que es una tienda de música que contiene 18 millones de canciones. Dentro de cada institución se requiere una computadora donde se llevará a cabo toda la música para cada residente y se podría descargar más música si es necesario. La música seleccionada debe ser personalizada, cada persona tendrá su propia lista de canciones.

Beneficios

La música personalizada ayuda a los ancianos y enfermos a conectarse con recuerdos significativos de su vida. Si bien dicha reconexión es temporal permite restaurar repetidamente el sentido de sí mismo que a menudo se pierde a través del proceso patológico de las demencias. A su vez aleja y alivia el aburrimiento, reduce el nivel de apatía, episodios de agitación, deambulación y habilita la comunicación genuina con sus seres queridos y cuidadores.

La investigación indica que aunque esto no es una cura para Alzheimer, el uso regular resultará en una actitud más alerta, comprometida y habladora.

Las investigaciones respaldan las observaciones clínicas que indican que la memoria musical perdura por mayor tiempo en comparación a las demás, razón por la cual a menudo se observa que las personas son incapaces de recordar cuestiones dentro de la última hora pero pueden cantar canciones favoritas de su niñez y juventud. Esto se debe a que la parte del cerebro que guarda recuerdos de la música familiar se ubica junto al área cerebral que almacena las imágenes autobiográficas. La música familiar encenderá esos recuerdos asociados, "despertar" al individuo.

Entrenamiento

El Programa Music&Memory requiere de una capacitación online de tres módulos de una hora y media cada uno; en la cual se imparten conocimientos acerca de los requerimientos teóricos y técnicos necesarios para ser implementado. Esto además incluye una supervisión de un año donde se guía a la institución y a su personal.

Instituciones con certificación

Actualmente el programa se encuentra funcionando en instituciones de distintas regiones de Estados Unidos, Alemania, Canadá, Holanda, Irlanda, Israel, Países Bajos, Sudáfrica, Suiza, Inglaterra, Curazao. Alcanzando un total de más de 200 instituciones certificadas.

Actualmente la capacitación es en inglés ya que no existe ningún país adherido de habla hispana.



(<https://musicandmemory.org/about/certified-music-and-memory-nursing-homes/>)

(Se sugiere visitar la página web para tener una visión más completa de la organización <https://musicandmemory.org/>.)

Videos ilustrativos

<https://www.youtube.com/watch?v=5TGOZEtV5-c>

<https://www.youtube.com/watch?v=6FwfV9pnj8o>

<https://www.youtube.com/watch?v=laB5Egej0TQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uh6uARj3qXc>



Por Sergio Hazard, Chile

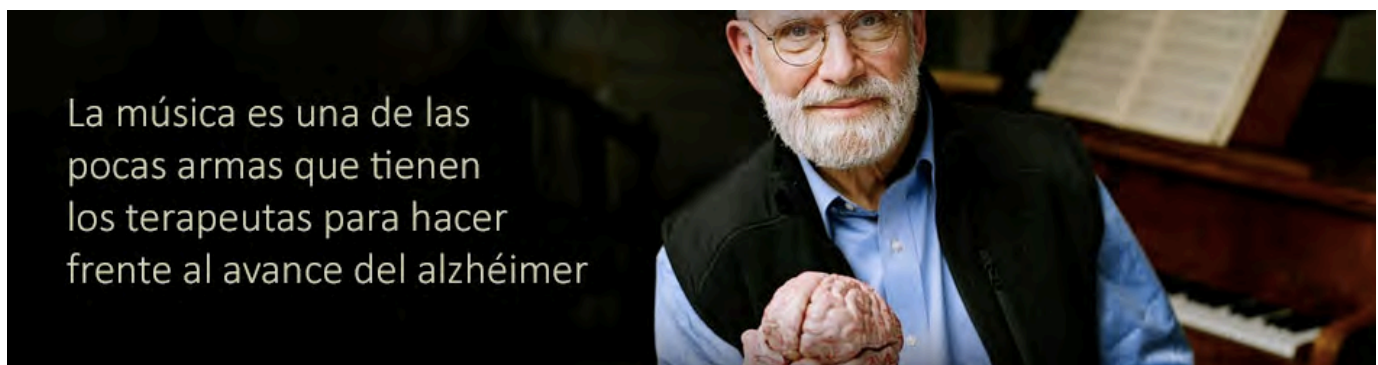
Alzheimer: música para recordar

Una enfermedad que roba los recuerdos de miles de chilenos, pero ¿qué pasa cuando una nueva experiencia basada en la Musicoterapia receptiva intenta rescatarlos del olvido? "Alzheimer: música para recordar", reportaje del Programa Contacto de Canal 13 UCTV emitido el lunes 14 de noviembre 2016, en el que se sintetiza la experiencia musicoterapéutica que se llevó a cabo durante tres meses de grabación y seguimiento en hogares de la Fundación las Rosas en Santiago.

- <http://www.biosintonizacion.cl/alzheimer-musica-para-recordar/>

Entrevista: música y Alzheimer

Entrevista en Radio La Clave, programa – Combinación Clave – conducido por la destacada periodista Beatriz Sánchez, emitido el viernes 2 de diciembre 2016 a la Dra. Andrea Slachevsky, neuróloga de la Universidad de Chile y doctora en neurociencias referente nacional en materia de Alzheimer y otras demencias, y al Musicoterapeuta Sergio Hazard de la Universidad de Chile, especialista en la materia. En el programa se discute referente al uso de la música y la musicoterapia como un posible dispositivo a implementar en este tipo de población, y se muestra algo referente a la postura del estado y la ley que se quiere promulgar en Chile referente a materia de Demencia en la población nacional.



La música es una de las pocas armas que tienen los terapeutas para hacer frente al avance del alzhéimer

Dr. Oliver Sacks

LA FORMACION DEL MUSICOTERAPEUTA EN CHILE

Por Silvia Andreu, Chile

La formación profesional del musicoterapeuta en Chile se inicia en 1999, gracias al esfuerzo de tres mujeres visionarias: Mimí Marinovic, Valeska Sigren y Susan Bauer quienes, gracias al impulso y apoyo del entonces decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sr. Luis Merino, crearon el Curso de Especialización de Postítulo en Musicoterapia, que ya lleva 17 años en curso en la Escuela de Postgrado de esta casa de estudios.

El sentido inicial de este programa, sentido que se mantiene hasta el día de hoy, es reconsiderar la importancia del arte en el crecimiento personal, en la transformación del dolor como experiencia de aprendizaje y en la libertad de cambio, y aplicarla como herramienta beneficiosa para el bienestar humano.

Para llevar a cabo lo anterior, su plan de estudios tiene una duración de dos años y medio correspondientes a 592 horas y se inicia con asignaturas de carácter general asociadas a otras disciplinas, tales como Medicina y Música, Psicología General y Psicopatología, las que gradualmente van proporcionando al estudiante de los conocimientos fundamentales para interiorizarse posteriormente en aspectos más específicos de la musicoterapia. Estos últimos, se traducen en asignaturas referidas a la Musicoterapia Educativa, Musicoterapia en Niños, Musicoterapia en Adultos y Casos Clínicos en Musicoterapia, entre otras, las que le dan un marco especializado a la formación, delimitan el rol del musicoterapeuta y orientan su quehacer tanto desde lo ético como desde lo teórico, metodológico y técnico.

A su vez, en este camino formativo cobra especial relevancia la experiencia práctica de los estudiantes en los diferentes recursos técnicos que provee la disciplina. Así, la Improvisación Musical Grupal contribuye a que el grupo experimente las posibles dinámicas de un grupo terapéutico y vaya estableciendo relaciones entre sus vivencias internas y los acontecimientos musicales, objetivo que también se busca por medio de la asignatura Musicoterapia Receptiva.

Por su parte, la Didáctica Musicoterapéutica en Piano y Guitarra se orienta a que los estudiantes adquieran recursos prácticos para utilizar estos instrumentos como canales facilitadores del proceso de trabajo al servicio de las necesidades del usuario.

Por último, la etapa de cierre del programa tiene como finalidad que el estudiante ponga en práctica los conocimientos ofrecidos en el plan de estudios, a través de un proceso de práctica profesional en que debe insertarse durante cinco meses en una institución clínica, educativa o de otra área de especialidad, para realizar procesos de trabajo individuales y grupales. Finalmente, uno de dichos procesos es sistematizado y se traduce en la elaboración de una monografía que posteriormente se presenta frente a un grupo de académicos en el examen de término de la formación.

Es así como cada estudiante transita por un proceso de aprendizaje que enriquece su formación profesional previa y lo especializa en el cuerpo de conocimientos de la musicoterapia, por medio de un plan curricular que integra elementos tanto teóricos como prácticos y que deben ser aplicados al término del proceso.



NEUROMUSICA .ORG

DESDE HACE 9 AÑOS TRABAJANDO PARA CREAR LAZOS IBEROAMERICANOS

MISION DE NEUROMUSICA

- Crear una red colaborativa internacional para la disseminación, promoción, información y formación de estudiantes y profesionales musicoterapeutas que se desempeñen en el área de las Neurociencias y la Medicina.
- Contribuir a que el abordaje clínico musicoterapéutico se base en evidencias neurocientíficas, la calidez humana y la creatividad.
- Contribuir a la información de evidencias científicas que avalen el uso de la música en forma específica y dirigida por un musicoterapeuta matriculado en la estimulación, el tratamiento y/o la rehabilitación de personas con diversas condiciones neurológicas y médicas innatas, adquiridas o degenerativas.

VISION DE NEUROMUSICA

- Continuar desarrollando un espacio dinámico y abierto para el intercambio respetuoso entre colegas iberoamericanos.
- Contribuir a y la información y formación de estudiantes y profesionales musicoterapeutas en habla hispana y portuguesa.
- Continuar contribuyendo al conocimiento y la aplicación de la Musicoterapia basada en evidencias para su aplicación en el ámbito medico y neurocientífico.
- Ofrecer un lugar de organización, contención y soporte a aquellos profesionales de los diferentes países de habla hispana y portuguesa que quieran dar a conocer su trabajo y sus investigaciones.
- Representar para los profesionales de habla hispana y portuguesa un lugar de acceso a las nuevas investigaciones publicadas en idioma inglés
- Representar un lugar en el cual las personas que necesiten atención clínica musicoterapéuticas por padecer diferentes condiciones medicas o neurológicas puedan buscar un profesional

NOVEDADES EN NEUROMUSICA Y PRÓXIMOS EVENTOS

NUEVOS LAZOS COLABORATIVOS

NEUROMUSICA Y SIMPOSIO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA PANAMA

Desde hace 9 años venimos trabajando en Neuromusica para construir puentes y canales de comunicación entre profesionales de la musicoterapia, músicos, neurocientíficos y familiares de personas con enfermedades neurológicas a través de toda Iberoamerica.

Es con alegría que anunciamos las primeras articulaciones oficiales con Centro America. A través del trabajo que realiza la musicoterapeuta y saxofonista Patricia Zárate (www.patriciazarate.net) y la Fundación Danilo Perez (daniloperezpanama.org) estaremos participando del Simposio Latinoamericano de Musicoterapia que se realiza anualmente en la Ciudad del Saber, Panamá en el marco del Panama Jazz Festival, el más grande e importante de la región (panamajazzfestival.com).



PROXIMOS EVENTOS...

XVII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA
IX ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDANTES DE MUSICOTERAPIA

*Perspectivas em Musicoterapia:
 Pesquisas, Práticas e Teorias*

Goiânia, 11 a 14 de Outubro de 2017.
 Local: Escola de Música e Artes Cênicas
 Universidade Federal de Goiás

Realização: ASSOCIAÇÃO GOIÂNIA DE MUSICOTERAPIA UFG e ac

Musicoterapia, música y nuevos paradigmas en salud

III CONGRESO GIIMT
VALENCIA 2017

PONENCIAS. PÓSTERS. MESAS REDONDAS. INVITADA ESPECIAL: BARBARA WHEELER. #CongresoGIIMT #VenAValencia

Del 10 al 12 de Noviembre de 2017. Edificio Santa Úrsula UCV, Valencia (España)

Envío de trabajos hasta el 30 de junio. Inscripción reducida hasta el 15 de julio. Toda la información en www.giimt.com

Organizado por: AVMT, GIIMT, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

Con el apoyo de: RAY RESIDENCIA MADRID, VALENCIA, Quart Youth Hostel

Avalado por: ASANA, ADIMTE, AEMTC, AEMUCAN, AMIA, AMIAA, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUSICOTERAPIA, CENTRO BENEDIZO ESPAÑA, GACI, HUELVA SONORA, IEMH, musa, SOMArmonía

NOVIEMBRE 2017

2da CAPACITACIÓN INTERNACIONAL EN MUSICOTERAPIA NEUROLÓGICA (NMT)

Neurologic Music Therapy Training
Academy of Neurologic Music Therapy

De Jueves 16 de Noviembre a domingo 19 de Noviembre de 2017

El entrenamiento en NMT (Neurologic Music Therapy) consta en una capacitación teórico-práctica de 4 días en los cuales el profesional musicoterapeuta aprenderá los fundamentos neurocientíficos y las técnicas musicoterapéuticas estandarizadas para su aplicación en el área de la neuro-estimulación y neuro-rehabilitación de niños y adultos.

El entrenamiento en NMT será dictado por sus fundadores, los Dres. Michael Thaut y Corene Hurt-Thaut con traducción simultánea al español.

El modelo NMT está avalado por la Federación Mundial de Neuro-rehabilitación (WFNT). Se entrega manual en español y certificado otorgado por la Academy of Neurologic Music Therapy.



Dr. MICHAEL H. THAUT
Professor, University of Toronto
Director, Music and Health Collaboratory



Dr. CORENE HURT - THAUT
Associate Professor
University of Toronto, Canada

Organiza: Servicio de Musicoterapia FLENI

Auspicia: FUNDACION FLENI y Red Iberoamericana de Musicoterapia y Neurociencias NEUROMUSICA

Consultas e inscripciones: cpfeiffer@fleni.org.ar / musicoterapiafleni@gmail.com
Tel. (00543483) 4100000 interno 7113 / www.fleni.org.ar

Lugar: Auditorio FLENI Sede Belgrano - Montañeses 2325 CABA, Argentina

Actividad arancelada - Cupos limitados - Inscripción previa



NEUROMUSICA AUSPICIA

CAPACITACION INTERNACIONAL EN MUSICOTERAPIA NEUROLÓGICA NMT (16 a 19 de Noviembre de 2017)

1er FELLOWSHIP en MUSICOTERAPIA NEUROLÓGICA (14 a 16 de Noviembre). AGOTADO!!

Para más información:

musicoterapiafleni@gmail.com

cpfeiffer@fleni.org.ar

Si desea publicar un artículo o su evento en nuestro Newsletter, por favor envíenos un breve abstract y sus datos a neuromusica@gmail.com. Fecha límite para el siguiente newsletter es el 30 de Noviembre de 2017.